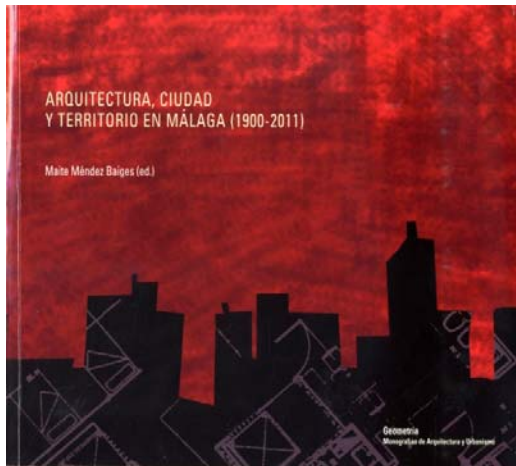




**ARQUITECTURA**, ciudad y territorio en Málaga (1900-2011) / Maite Méndez Baiges (ed.). -- Málaga : Geometría Asociación Cultural, [2012]  
354 p. : fot. col., plan., secc., alz. ; 23 x 25 cm. -- (Geometría. Monografías de Arquitectura y Urbanismo)

Índice onomástico

Este libro surge del trabajo realizado en el proyecto de investigación de excelencia de la Junta de Andalucía (Consejería de Innovación), dirigido por Maite Méndez Baiges e integrado por los autores y autoras de este libro

Bibliografía

ISBN 978-84-615-9484-9

1. Málaga 2. Andalucía 3. Arquitectura 4. Urbanismo 5. Historia de la arquitectura 6. Historia del urbanismo 7. Siglo XX 8. Siglo XXI I. Méndez Baiges, Maite

4.00 Edificación

COAM 16958

# ARQUITECTURA, CIUDAD Y TERRITORIO EN MÁLAGA (1900-2011)

Maite Méndez Baiges (ed.)

**Geometría**  
Monografías de Arquitectura y Urbanismo

Este libro surge del trabajo realizado en el proyecto de investigación de excelencia de la Junta de Andalucía/Consejería de Innovación «Arquitectura, ciudad y territorio en Málaga» (P07-HUM02648), dirigido por Maite Méndez Baiges e integrado por los autores y autoras de este libro: Francisco García Gómez, Inmaculada Hurtado Suárez, Francisco José Rodríguez Marín, Belén Ruiz Garrido, Antonio Jesús Santana Guzmán, Igor Vera Vallejo (profesores e investigadores del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Málaga), Francisco Montero Fernández y Joaquín C. Ortiz de Villajos Carrera (arquitectos de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad de Sevilla).

*Arquitectura, ciudad y territorio en Málaga (1900-2011)* reúne nueve ensayos que tratan distintos aspectos de la arquitectura y el urbanismo de Málaga a lo largo del siglo XX y la primera década del XXI. En su conjunto, configuran una historia de la arquitectura y el urbanismo contemporáneos en este territorio.

Este libro se ha realizado con incentivos de la Consejería de Innovación, Ciencia y Empresa de la Junta de Andalucía para el proyecto de investigación «Arquitectura, ciudad y territorio en Málaga (1900-2008)» (P07-HUM02648) dentro del Programa de Proyectos de Investigación de Excelencia de la Junta de Andalucía.



© Maite Méndez Baiges, Francisco García Gómez, Belén Ruiz Garrido, Francisco José Rodríguez Marín, Igor Vera Vallejo, María Inmaculada Hurtado Suárez, Antonio Jesús Santana Guzmán, Joaquín C. Ortiz de Villajos Carrera y Francisco Montero Fernández

© de las fotografías: los autores de cada capítulo salvo indicación contraria expresa

Edita: Geometría Asociación Cultural  
Calle Olmos, 5. 29018 Málaga (España)  
[info@geometriadigital.com](mailto:info@geometriadigital.com)  
[www.geometriadigital.com](http://www.geometriadigital.com)

Diseño/maquetación de cubierta y libro: Paloma Murciano Herrera

Imprime: Gráficas Esga, S.L.

ISBN: 978-84-615-9484-9

## Introducción

|                          |    |
|--------------------------|----|
| Maite Méndez Baiges..... | 11 |
|--------------------------|----|

## Capítulo 1

### La herencia decimonónica: el eclecticismo de principios del siglo XX

|                             |    |
|-----------------------------|----|
| Francisco García Gómez..... | 17 |
|-----------------------------|----|

## Capítulo 2

### Arquitectura modernista. Entre la marginación y la conciliación

|                         |    |
|-------------------------|----|
| Belén Ruiz Garrido..... | 47 |
|-------------------------|----|

## Capítulo 3

### En busca de las raíces perdidas: la arquitectura regionalista

|                                     |    |
|-------------------------------------|----|
| Francisco José Rodríguez Marín..... | 69 |
|-------------------------------------|----|

## Capítulo 4

### Primeros atisbos de lo moderno, 1927-1936

|                        |     |
|------------------------|-----|
| Igor Vera Vallejo..... | 103 |
|------------------------|-----|

## Capítulo 5

### La azarosa pervivencia de la modernidad en el primer franquismo

|                                      |     |
|--------------------------------------|-----|
| María Inmaculada Hurtado Suárez..... | 135 |
|--------------------------------------|-----|

## Capítulo 6

### La arquitectura del sol. El Movimiento Moderno durante los años cincuenta y sesenta

|                          |     |
|--------------------------|-----|
| Maite Méndez Baiges..... | 187 |
|--------------------------|-----|

## Capítulo 7

### Dotaciones y proyectos urbanos para una nueva capital

Antonio Jesús Santana Guzmán..... 227

## Capítulo 8

### La arquitectura de los ochenta y el debate de la posmodernidad

Igor Vera Vallejo..... 273

## Capítulo 9

### El tiempo presente. Territorios urbanos en el cambio de siglo

Joaquín C. Ortiz de Villajos Carrera y Francisco Montero Fernández..... 299

Agradecimientos..... 335

Índice onomástico..... 339

# Introducción

*La historia tiene que ser ante todo una construcción*

Enrique Lafuente Ferrari

Este libro es el fruto del trabajo en el seno del proyecto de investigación de excelencia «Arquitectura, ciudad y territorio en Málaga (1900-2008)» financiado por la Consejería de Innovación, Ciencia y Empresa de la Junta de Andalucía, e integrado por todos los autores y autoras de este libro, además de por Francisco Moreno y Noelia García Bandera. El equipo de trabajo está formado, así, por investigadores vinculados al Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Málaga y por dos arquitectos de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad de Sevilla.

*Arquitectura, ciudad y territorio en Málaga, 1900-2011* recoge varios ensayos sobre la arquitectura y el urbanismo de este territorio en un arco cronológico que abarca desde los primeros años del siglo XX hasta la actualidad. Aunque escritos por ocho autores desde perspectivas distintas, en su conjunto forman una historia de la arquitectura contemporánea en la ciudad y su provincia.

Se abre con un estudio del Eclecticismo a principios del siglo XX, esa estética decimonónica cuya identidad se basa en la paradoja de considerar como propio lo ajeno. Su perduración en las primeras décadas del nuevo siglo acabaría poniendo de manifiesto lo duradera y costosa que iba a ser en Málaga la despedida del siglo XIX. Los primeros atisbos de una voluntad de renovación toman, de hecho –como se puede apreciar en el segundo capítulo– la forma de ligeras ráfagas de Modernismo que en muchas ocasiones adoptarán una condición epidérmica y sincrética, es decir, la forma de un ornamento que se encarama a las fachadas de edificios por lo demás ajenos a la posible seducción de lo nuevo. La búsqueda de una identidad genuina lleva asimismo aparejada un irremediable apego por el pasado (por mucho que los fundamentos sobre los que intenté apuntalarse esa identidad no logren la solidez anhelada). De ello es indicio la Arquitectura Regionalista, que, como en otras regiones de España, también en Málaga consigue adentrarse con decisión en el siglo XX, dejando una huella que aun hoy imprime un sello inconfundible a nuestra ciudad, como se puede observar en el capítulo tres.

Al distanciamiento de esa sensación reconfortante que brindan un pasado y unas raíces familiares lo conocemos en el ámbito de la arquitectura contemporánea como Movimiento Moderno; aquí, en Málaga, constituido por una serie de edificios pioneros que solo se conseguirá avistar en medio del contexto tradicionalista mencionado. A los escasos pero decisivos episodios que constituyen la primera modernidad arquitectónica en la ciudad de Málaga, en fechas anteriores al estallido de la Guerra Civil, está dedicado el capítulo cuatro. Y de reconstruir la azarosa pervivencia de lo moderno durante las primeras décadas del franquismo se encarga el siguiente, el cinco, que detecta y documenta una historia llena de avances y retrocesos, durante la postguerra y la autarquía, de indecisión entre lo popular y lo populista, lo moderno y lo tradicional, lo funcional y lo simbólico, o se pierde en los laberintos de identidades cada vez más borrosas. Hasta aquí, el relato de la arquitectura contemporánea en Málaga parece demostrar que a lo largo de la primera mitad del siglo XX cualquier ensayo de arquitectura y urbanismo modernos ha estado temperado por diversas circunstancias de orden estético, político, histórico, socioeconómico, etc., que imponían regularmente sus límites como si solo los intentos moderados, exentos de audacia, fueran bien recibidos.

El capítulo seis, sin embargo, constata un cambio de signo en esa tendencia, gracias a la aclimatación del Estilo Internacional a la Costa del Sol, durante las décadas de los cincuenta y los sesenta, propiciada por el desarrollo del turismo y el despunte sobre su horizonte de la iconosfera propia de la cultura de masas. Esto supondrá el asentamiento generalizado del Movimiento Moderno en la zona, así como la imposibilidad de concebir una vuelta atrás, como lo confirma el análisis de la implantación de nuevos equipamientos y del desarrollo urbanístico de los setenta que se puede leer en el capítulo siete. La parte dedicada al siguiente periodo, el de la Transición y los años ochenta, en el capítulo ocho, relata cómo surge en el territorio de Málaga la imperiosa necesidad de prestar atención a nuevos planteamientos de ciudad, inspirados parcialmente en los que ya se dejaban oír en el panorama internacional, y especialmente en la escena europea. Se trata de la aplicación del corpus de teorías y realidades procedentes de arquitectos y urbanistas que, a la postre, serían reconocidos como los adalides de alguna de las tendencias de la postmodernidad. El último trabajo hace un balance de la arquitectura más reciente, la de los años noventa y la primera década del XXI, adentrándose en los nuevos criterios de actuación sobre la ciudad creada, el casco histórico o el patrimonio industrial, y el repertorio de problemas que acucian a una ciudad contemporánea, así como en algunos de los ejemplos más recientes, y brillantes, del lenguaje contemporáneo de la arquitectura en la Zona Metropolitana de la Costa del Sol. Nos encontraremos así, al final, con argumentos para el debate actual acerca de la actuación sobre lo existente: la orientación de la ciudad histórica ¿hacia nuevas funciones o meramente hacia su «espectacularización»?; ¿para la puesta en valor de la conciencia ciudadana, o del lenguaje administrativo-patrimonial?

En definitiva, y así se plantea en este libro, nos hemos empeñado en construir la cartografía de la arquitectura contemporánea en Málaga con la intención de dar oportunidad a la práctica de una mirada crítica, y

ello implica, necesariamente, un riguroso trabajo de selección: selección de argumentos, de autores, de obras, y, cómo no, del tono, del enfoque. O mejor en plural, los enfoques. Pues un libro colectivo como este, al servicio de una historia común, puede presentar una ventaja adicional, la de ejercitar una mirada poliédrica sobre esa historia. El lector tiene en sus manos un relato histórico que es también un conjunto de ensayos monográficos dedicados a los distintos periodos de la arquitectura y el urbanismo en Málaga durante los últimos cien años. Sus capítulos toleran perfectamente una lectura aislada, a pesar de haber sido ordenados en un orden diacrónico, y de haberse encadenado de forma no forzada para evitar el riesgo de una excesiva fragmentación. Pero cada autor aporta un punto de vista y discurso distintos. El lector podrá reconocer así un buen puñado de acercamientos de la más diversa índole: más o menos formalistas, iconológicos, técnicos, patrimonialistas, urbanísticos, positivistas, ensayísticos o estrictamente históricos. Algunos son testimonio no ya de perspectivas diversas, sino incluso opuestas. Durante la elaboración de este libro, han sido especialmente intensos los momentos en los que no coincidía el parecer de dos o más autores sobre un determinado asunto, dando lugar a debates tan encendidos como joviales, cuando no hilarantes. La responsabilidad de lo afirmado a cada capítulo corresponde, en todo caso, a su autor. Algunos capítulos son deliberadamente ensayísticos, esto es, buscan en su tono y contenidos el análisis, la reflexión o el balance y la crítica de lo expuesto. Casi todos se han construido a partir de la búsqueda y exposición de datos y documentos gráficos o escritos obtenidos en archivos públicos y privados, en entrevistas (más o menos atosigantes) a arquitectos, o a herederos o amigos o conocidos de arquitectos o contratistas o clientes, en artículos de periódicos o revistas especializadas de la época, aparte de en una larga lista de trabajos muy competentes sobre distintos episodios o autores de la arquitectura contemporánea en Málaga, muchos de los cuales, desafortunadamente, se encuentran dispersos en obras de investigación inéditas que, en consecuencia, no han gozado de una difusión a la altura de la calidad de sus aportaciones. De hecho, uno de los motivos por los que planteamos este proyecto de investigación fue reunir toda esa información dispersa, apoyarnos en ella y contribuir a su difusión. Otro habría sido, forzosamente, rellenar algunas lagunas sobre atribuciones de autoría, sobre las cronologías o sobre las fases hasta ahora desconocidas de proyectos valiosos y bien conocidos. Una contribución, esta, de la que nos sentimos especialmente orgullosos. Este libro se complementa con una base de datos online ([www.arquitecturademalaga.com](http://www.arquitecturademalaga.com)) en la que se puede acceder de forma más ágil a este tipo de datos.

Creo que el resultado final muestra que nos hemos atendido, sea cual sea el autor o enfoque, a eso que Roland Barthes, en *La torre Eiffel*, consideraba el verdadero espíritu científico: «interrogar con fuerza, e incluso con ingenuidad, a las evidencias del mundo en que vivimos».

Una historia como la que presentamos en este libro, surgida de muchos interrogantes, solo es posible a partir de la convicción de que todo intento de transcripción de la realidad y de su historia, implica ya interpretar, manipularla, a ratos forzarla hasta que suelte lo inconfesable, o acallarla para que no desvirtúe

demasiado la idea preconcebida, pero a menudo inamovible, que nos hemos hecho de ella. De este modo, decíamos antes que este libro contiene una historia de la arquitectura contemporánea en Málaga, y ahora quisiéramos subrayar la palabra una que precede al sustantivo historia: una, entre otras posible. Porque también somos conscientes de la legitimidad solo esporádica de nuestras aserciones. Ello nos permite deducir, solo provisionalmente, que entre los rasgos distintivos de la arquitectura y el urbanismo malagueño de los últimos cien años figura sobre todo su naturaleza híbrida: al mismo tiempo moderna y tradicional, vernácula e internacional, periférica y central, local y cosmopolita, culta y popular; o sea, quizá, la ausencia de rasgos distintivos. Es, como no podría ser de otro modo, una cuestión abierta. Porque, como el pertinaz viajero que describe a Kublai Kan las ciudades de su itinerario en ese libro tan apreciado por los arquitectos, y por los autores y autoras de este libro, *Las ciudades invisibles*, también nosotros hemos sido conscientes de que «aunque se tratase del pasado, era un pasado que cambiaba a medida que él avanzaba en su viaje, porque el pasado del viajero cambia según el itinerario cumplido».

Siempre es grata la posibilidad de compartir ilusiones. Este libro ha sido posible gracias a la confianza y la ilusión que José Seguí y la editorial Geometría han depositado en nuestro proyecto. Por eso queremos manifestar nuestra más sincera gratitud por su apoyo a este trabajo.

Maite Méndez Baiges